

## **Концепция развития МБУК «Драмтеатр» на 2015-2019 г.г.**

Концепции развития театрального дела в Воронежской области в настоящий момент не существует. Поэтому основополагающим документом для Концепции развития МБУК «Драмтеатр» стала Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ до 2020г., Методические рекомендации по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства (письмо Министерства культуры РФ от 06.03.2012 № 31-01-39/02-ПХ)

В концепции проведен анализ деятельности театра за 2012-2014г.г., сформулированы стратегические цели и задачи разработки Концепции, определены основные направления развития театра, а также ожидаемые результаты реализации К.

### **Содержание**

1. Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности театра
  - 1.1 Анализ формирования и реализации творческой программы
    - 1.1.1 Формирование репертуара и прокатной афиши
    - 1.1.2 Формирование и занятость труппы
  - 1.2 Анализ маркетинговой деятельности театра
    - 1.2.1 Маркетинг, фандрейзинг и PR- деятельность
    - 1.2.2 Фирменный стиль театра
  - 1.3 Анализ экономики и материально-технической базы
    - 1.3.1 Доходы театра
    - 1.3.2 Расходы театра
    - 1.3.3 Трудовые показатели
    - 1.3.4 Состояние материально-технической базы
2. Концепция развития театра
  - 2.1 Миссия. Стратегические цели и задачи
  - 2.2 План мероприятий и его ресурсное обеспечение
  - 2.3 Ожидаемые результаты реализации концепции

### **1.1 Анализ формирования и реализации творческой программы**

«Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышевского» - муниципальный, бюджетный, провинциальный, репертуарный театр. Но его жизнедеятельность осуществляется в соответствии со всеми обязательными показателями деятельности, которые позволяют существовать театру как

учреждению культуры: постановка спектаклей, гастроль, фестивальная деятельность, поиск экспериментальных форм, постоянная труппа, материально-техническая база и т.д. И все это подчинено одной цели – сохранению уже имеющейся зрительской аудитории и активное формирование новой.

Творческая программа театра составляется исходя из значения показателей качества муниципальной услуги. С целью улучшения качества театральных постановок число новых постановок с 2012 г. с 10 уменьшилось до 8 в 2014г. Постановка детских спектаклей с 5 до 3 соответственно. Помимо постановочного плана, на протяжении последних 3 лет реализуется и репертуарный план, в который входит до 15 спектаклей из предыдущих театральных сезонов. Помимо постановки художественно-значимых сценических произведений для взрослых и детей по произведениям современной и классической драматургии, также осуществлялись постановки творческих работ в таких жанрах, как театральный капустник, бенефис, тематическая литературно-музыкальная композиция и др.

### 1.1.1.Формирование репертуара и прокатной афиши

Репертуар МБУК «Драмтеатр» за последние 3 года формировался с учетом выбора драматургического материала, жанровой специфики, возрастных зрительских групп.

Структура репертуара по видам драматургии в МБУК «Драмтеатр» в 2012 г.

Таблица 1

	год	2012 г.			
	Структура репертуара по видам драматургии	Кол-во названий в репертуаре	Доля в общем числе названий репертуара (в %)	Кол-во спектаклей в текущем репертуаре	Доля в общем числе спектаклей (в %)
1.	Современная отечественная драматургия	10	58,8	118	78
2.	Классическая отечественная драматургия	3	17,6	23	15
3.	Современная зарубежная пьеса	4	23,6	10	7
4.	Классическая зарубежная пьеса	-	-	-	-
	Итого	17	100	151	100

Структура репертуара по видам драматургии в МБУК «Драмтеатр» в 2013 г.

Таблица 2

№ п/п	год	2013 г.			
	Структура репертуара по видам драматургии	Кол-во названий в репертуаре	Доля в общем числе названий репертуара (в %)	Кол-во спектаклей в текущем репертуаре	Доля в общем числе спектаклей (в %)
1.	Современная отечественная драматургия	9	56	103	52
2.	Классическая отечественная драматургия	2	13	20	10
3.	Современная зарубежная пьеса	5	31	75	38
4.	Классическая зарубежная пьеса	-	-	-	-
	Итого	16	100	198	100

Структура репертуара по видам драматургии в МБУК «Драмтеатр» в 2014 г.

Таблица 3

№ п/п	годы	2014 г.			
	Структура репертуара по видам драматургии	Кол-во названий в репертуаре	Доля в общем числе названий репертуара (в %)	Кол-во спектаклей в текущем репертуаре	Доля в общем числе спектаклей (в %)
1.	Современная отечественная драматургия	11	45,8	118	57
2.	Классическая отечественная драматургия	3	12,5	19	9
3.	Современная зарубежная пьеса	9	37,5	65	32
4.	Классическая зарубежная пьеса	1	4,2	4	2
	Итого	24	100	206	100

Анализ репертуара по принципу классификации драматургического материала отмечает тенденцию увеличения количества спектаклей, созданных на основе

современной отечественной и зарубежной драматургии, а также увеличение их доли в общем количестве спектаклей.

Если процесс создания спектаклей – творческая составляющая деятельности театра, то прокат спектаклей касается финансовой деятельности учреждения.

#### Структура проката репертуара в МБУК «Драмтеатр» в 2012г.

Таблица 4

№ п/п	Название текущего репертуара	Дата премьеры	Число представлений к началу анализируемого периода	Общее кол-во представлений в 2012г.	Средний % заполняемости зрительного зала на представлениях данного названия
1	2	3	4	5	6
1.	Л.Корсунский «Концерт по заявкам»	11.2010	Данные не могут быть представлены, в связи с отсутствием документов	3	8
2.	К. Людвиг «Примадонны»	07.2010		2	100
1.	С. Белов, С. Куваев «Не хочу быть собакой»	11.2010		4	12
2.	Р. Тома «8 любящих женщин»	10.2011		2	12
3.	В. Сологуб «Беда от нежного сердца»	12.2011		13	17
4.	И. Чернышов «Суперзаяц и браконьеры»	11.2011		9	16
5.	П. Финн «Новогодние приключения Маши и Вити»	12.2012		16	41
6.	Н. Саймон «Хочу сниматься в кино»	03.2012		10	100
7.	Н. Синина «Кто украл светофор»	04.2012		17	45
8.	Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	03.2012		8	18
9.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	05.2012		17	38
10.	А. Хайт «День рождения кота Леопольда»	10.2012		6	28

11.	Л. Герш «Эти свободные бабочки»	12.2008		6	24
12.	М. Булгаков «Морфий»	11.2012		2	100
13.	К. Сергиенко «До свидания, овраг»	11.2012		14	36
14.	Б. Заходер, В Климовский «Мери Поппинс»	11.2012		14	46
15.	В. Шишкин «Морозко»	12.2012		18	43

Структура проката репертуара в МБУК «Драмтеатр» в 2013г.

Таблица 5

№ п/п	Название текущего репертуара	Дата премьеры	Число представлений к началу анализируемого периода	Общее кол-во представлений в 2013г.	Средний % заполняемости зрительного зала на представлениях данного названия
1	2	3	4	5	6
1.	А. Вампилов «Старший сын»	11.2013	-	11	46
2.	Р. Хоудон «Шикарная свадьба»	01.2013	-	27	100
3.	Дж. Харрис «Братец кролик и братец Лис»	04.3.2013	-	19	39
4.	Л. Герш «Эти свободные бабочки»	10.2012	6	9	24
5.	Б. Заходер, В Климовский «Мери Поппинс»	11.2012	14	8	24
6.	В. Распутин «Последний срок»	06.2013	-	6	32
7.	А. Хайт «День рождения кота Леопольда»	10.2012	6	10	22
8.	В. Шишкин «Морозко»	12.2012	18	8	45
9.	К. Сергиенко «До свидания, овраг»	11.2012	14	4	54
10.	Дж. Поплуэлл «Мисс Пайпер ведет следствие»	02.2013	-	8	24
11.	А.Н.Островский «Без вины виноватые»	03.2013	-	16	35
12.	М. Булгаков «Морфий»	12.2008	2	4	30
13.	Е. Унгард «День космонавтики»	09.2013.		28	93
14.	Г. Латышева «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	09.2013	-	16	56

15.	М. МакДонах «Королева красоты»	12.2013	-	2	96
16.	А. Аверьянов «Волшебный мешок»	12.2013	-	12	50

Структура проката репертуара в МБУК «Драмтеатр» в 2014г.

Таблица 6

№ п/п	Название текущего репертуара	Дата премьеры	Число представлений к началу анализируемого периода	Общее кол-во представлений в 2014г.	Средний % заполняемости зрительного зала на представлениях данного названия
1	2	3	4	5	6
1.	А. Вампилов «Старший сын»	11.2013	11	4	36
2.	Р. Хоудон «Шикарная свадьба»	01.2013	27	23	52
3.	Дж. Харрис «Братец кролик и братец Лис»	04.2013	19	6	4
4.	Л. Герш «Эти свободные бабочки»	10.2012	9	3	32
5.	Б. Заходер, В Климовский «Мери Поппинс»	11.2012	8	1	72
6.	В. Распутин «Последний срок»	06.2013	6	1	24
7.	А. Хайт «День рождения кота Леопольда»	10.2012	10	9	11
8.	С. Козулин «Лешка и звезда»	10.2014	-	20	36
9.	Боккаччо «Декамерон»	03.2014	-	4	42
10.	Ж. Франко «Соседки»	03.2014	-	10	22
11.	Дж.Поплуэлл «Мисс Пайпер ведет следствие»	02.2013	8	3	16
12.	А. Островский «Без вины виноватые»	03.2013	16	4	24
13.	М. Булгаков «Морфий»	12.2008	4	1	100
14.	Е. Унгард «День космонавтики»	09.2013	28	14	43
15.	Г. Латышева «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	09.2013	16	2	12
16.	М.МакДонах «Королева красоты»	12.2013	2	8	21
17.	А. Аверьянов	12.2013	12	16	75

	«Волшебный мешок»				
18.	С. Белов, С. Куваев «Оранжевый ежик»	04.2014	-	28	27
19.	А. Платонов «Взыскание погибших»	04.2014	-	10	43
20.	Н. Саймон «Хочу сниматься в кино»	13.2012	-	2	100
21.	М. Лермонтов «Штосс»	06.2014	-	14	41
22.	А. Кристи Р. Тома «Загадка дома Вернье»	10.2014	-	6	20
23.	М. Камолетти «Гарнир по-французски»	12.2014	-	4	24
24.	В. Губарев «Королевство кривых зеркал»	12.2014	-	13	28

Анализ проката репертуара свидетельствует об увеличении числа спектаклей в текущем репертуаре: 2012г.- 15 спектаклей, 2013г.-16 спектаклей, 2014г.-24 спектакля.

Анализ репертуара по показателям средней заполняемости зала приводит к выводу о спаде числа посещения театра зрителями: 2012г.-134, 2013г.- 131, 2014г. – 115.

Несмотря на то, что на протяжении последних трех лет ценовая политика театра не менялась (детские спектакли: партер- 150 руб., балкон -100 руб., взрослые спектакли: премьера -300 руб., репертуарный спектакль – партер – 250 руб., балкон – 150 руб.) и проводится постоянная работа по привлечению нового зрителя и поддержания старых контактов, необходимо отметить, что наблюдается снижение покупательской способности населения. Многие организации и частные лица приобретают билеты по самым низким ценам (на балкон по цене 150 руб.). Скорее всего, это связано с общей инфляцией в стране.

Так же имеет значение то, что в городе выросло количество культурно-досуговых объектов (ЦДК «Звездный», реконструированный кинотеатр «Победа»). Соответственно потенциальный зритель уже делится на несколько культурных объектов.

### **1.1.2 Формирование и занятость группы**

Коллектив сотрудников МБУК «Драмтеатр» представлен различными группами персонала:

- административно-управленческий;
- художественный;
- артистический;
- организационно-технический;
- вспомогательный.

Основной категорией, реализующих основную театральную деятельность, являются представители артистического и художественного подразделений. В 2012 году в штатном расписании -79 человек, в 2013 – 62 чел, в 2014 - 62 чел.

### Кадровая структура театра

	2012 год	2013 год	2014 год
	Доля от общего числа сотрудников		
Административно-управленческий персонал	9	9	5
Художественный персонал	11	12	24
Артистический персонал	29	32	25
Организационно-технический персонал	29	28	35
Вспомогательный персонал	22	17	11

С 2012 года проводилась оптимизация штатного расписания с целью повышения эффективности деятельности театра.

На сегодняшний день продолжает оставаться злободневной проблема повышения квалификации. Руководство театра, понимая крайнюю необходимость обучения и переобучения кадров, по мере возможности направляет работников различных структурных подразделений на семинары, конференции, профессиональные курсы, тренинги тематической направленности и др. формы повышения квалификации.

В 2012 г. повышение квалификации не проводилось, в 2013 г. – 13 чел. повысили квалификацию в Самарской государственной академии культуры и искусства по программе повышения квалификации работников сферы культуры в объеме 36 часов). В основном квалификацию повысили артисты театра, работники организационно-технического персонала.

В 2014 г. - повышение квалификации не проводилось.

## 1.2 Анализ маркетинговой деятельности театра

Сложившийся в театре коллектив администраторов поддерживает слаженное функционирование системы работы со зрителем, реально оценивая спрос и конъюнктуру.

Приоритеты деятельности административного отдела:



- формирование зрительского спроса и стимулирование посещаемости;
- расширение рынка сбыта театральной продукции;
- разработка гибкой ценовой стратегии;
- рациональное составление репертуарного плана;
- организация рекламных кампаний.

Постоянно расширяя круг своей деятельности, театр организывает и проводит различные мероприятия: премьеры, бенефисы, торжественное открытие и закрытие сезона, Международный день театра, проект - «Театр детям и юношеству», выездные спектакли, обменные гастроли, встречи с известными артистами, гастроли с участием звезд театра и кино. Для достижения устойчивого интереса у широкой публики к посещению театра как форме проведения досугового времени, учитываются различные вкусы и предпочтения зрительской аудитории. Сотрудники административного отдела работают со зрителем, разбив аудиторию на социальные группы. С некоторыми зрителями работа ведется индивидуально, определив границу людей, для которых театральное искусство потребность, часть их повседневной жизни.

Наличие проекта «Театр - детям и юношеству» дает возможность массового посещения спектаклей учащимися всех образовательных учреждений города и района. Тесное сотрудничество с ведущими предприятиями города позволяет доносить информацию о репертуаре театра взрослой аудитории. Ведется постоянная работа по привлечению зрителя среди общественных организаций города. Существует традиция тесного взаимодействия с командованием войсковых частей. Солдаты срочной службы и семьи военнослужащих - частые гости театра.

Для укрепления творческих и материальных ресурсов в театре существует практика выездных спектаклей, гастролей внутри региона и за его пределами. Мощным стимулом поддержки имеющегося творческого профессионального потенциала являются обменные гастроли с другими театрами и ежегодные встречи с театральными критиками.

Для оценки потребителей рынка театрального искусства и изучения общественного мнения населения проводится опрос населения. В анкетировании учитывается возраст респондента, наличие досугового времени, частота посещения театра, оценка качества театральных услуг. Результаты этого исследования показали, что большинство потенциальных зрителей испытывает дефицит досугового времени, что оказывает негативное влияние на потребление театральных услуг. Ответы на поставленные вопросы помогают насуточные практические проблемы, от решения которых зависит дальнейшее развитие театра.

Разработана эффективная ценовая политика. Ее гибкость и оперативность ориентирована на доступность театрального искусства для всех слоев населения.

Большое значение в стимулировании посещаемости и расширении зрительской аудитории имеет рекламная деятельность. Сегодня потребность в рекламе с целью стимулирования зрительского спроса очень актуальна и является основной составляющей в организации работы административного отдела. На информационных стендах и баннерах размещаются афиши спектаклей и анонсируются все мероприятия театра.

Создание и администрирование театрального сайта в течение последних 2 лет позволяет реализовать право граждан на доступ к открытой информации в едином культурном пространстве. Существующая информация даёт представление пользователям о событиях в театре, о текущем репертуаре, о спектаклях и исполнителях. Именно сайт является первоисточником информации о театре для «молодой» аудитории.

Рекламная деятельность тесно связаны со средствами массовой информации города. Основными задачами в этом направлении являются донесение до СМИ новостей о творческой и жизни театра, анонсирование спектаклей и всех мероприятий. ( телекомпании «Светоч», Медиа – Альянс, видео-новости «Борисоглебск сегодня», газеты «Борисоглебский вестник», «Коммуна». Воронежский курьер», радио «Европа Плюс Борисоглебск», Радио7, Радио Дача, РетроFM, сайты Борисоглебск-онлайн., glas-rvk.ru ).

Ведется работа над формированием собственного позитивного и индивидуального облика театра. Разработан и используется логотип во всей рекламной линейке: афишах, в программках, деловой документации и сувенирах.

### 1.3 Анализ экономики и материально-технической базы

#### 1.3.1 Структура доходов МБУК «Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышевского» за 2012– 2014 гг.»

№ п/п	Фактические показатели деятельности	2012г.		2013г.		2014г.		2015г.	
		факт.	%	факт.	%	факт.	%	факт.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Доходы, всего (тыс. руб.)	14921	100	14721	100	18271	100		
	в т.ч. субсидии от учредителя	9106	61	11082	75	14771	81		
	Субсидия на иные	2800	19	0	0	0	0		

	цели								
	Мероприятия (спектакли, концерты, творческие вечера, выездные мероприятия, гастроли)	2098	14	2921	20	3115	7		
	Поступление по договорам	917	6	718	5	385	2		
2	Расходы, всего (тыс. руб.) (справочно)	14446		14597		17699			
3	Количество спектаклей, всего	238	100	260	100	299	100		
	Выездные мероприятия	5	2	1	1	10	3		
	гастроли	16	7	8	3	28	9		
	Мероприятия сторонних коллективов (спектакли, концерты, выставки)	74	31	71	27	93	31		
4	Заполняемость зрительного зала								
	в (%)								
	спектакли сторонних коллективов								
5	Среднее кол-во зрителей (чел.)	134		131		115			
	на гастролях								
6	Средняя цена								

посещения (руб.)								
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

1.3.2 Структура расходов МБУК «Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышевского» за 2012– 2014 гг.

Таблица № 6

Показатели	2012г.		2013г.		2014г.	
	факт.	%	факт.	%	факт.	%
2	3	4	5	6	7	8
Общая сумма расходов	14446	100	14597	100	17699	100
В том числе:						
Затраты на оплату труда	6234	43	6887	47	9018	51
Отчисления в социальные фонды	1840	13	2218	15	2694	15
Материальные и приравненные к ним затраты	970	6	1136	8	1090	6
Командировочные расходы( Суточные, услуги гостиниц)	43	1	126	1	150	1
Расходы по содержанию, ремонту здания и оборудования	140	1	211	1	909	5
Оплата коммунальных услуг, услуг связи	1038	6	1197	8	1282	7
Транспортные услуги	13	1	37	1	52	1
Прочие расходы и услуги	955	6	1676	11	1364	8

Вознаграждения авторам произведений пьес, музыки, костюмов	168	1	523	4	343	2
Приобретение основных средств	2680	19	132	1	260	1
Иные налоги и сборы (налог на имущество, земельный налог), пеня, сувенирная продукция	365	3	454	3	537	3

### 1.3.3 Трудовые показатели

#### Показатели численности и структура фонда оплаты труда в МБУК «Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышевского» за 2012– 2014 гг

N п/п	ПЕРСОНАЛ	2012 г.				2013 г.				2014г.			
		среднесписочная численн. (чел.)	средства на оплату труда (т. р.)	в % от фонда оплаты труда	среднемесяч. зар. плата (руб.) -	среднесписочная численн. (чел.)	средства на оплату труда (т. р.)	в % от фонда оплаты труда	среднемесяч. зар. плата (руб.) -	среднесписочная численн. (чел.)	Средства на оплату труда (т. р.)	в % от фонда оплаты труда	среднемесяч. зар. плата (руб.) -
1	Руководящий	3	544,8	9	15133	4	1290,4	19	26883	3	1417,2	16	39367
3	Артистический	13	1667,4	27	10688	14	2092,0	31	12452	12	2482	28	17236
4	Художественно-постановочной части	3	511,6	8	14211	4	635,4	9	13238	4	1186,7	13	24723
5	Прочий персонал	30	3510,2	56	9751	24	2869,2	41	9962	28	3932,1	43	11703
6	ПО ТЕАТРУ В ЦЕЛОМ	49	6234,0	100	10602	46	6887	100	12476	47	9018	100	15989

### 1.3.4 Состояние материально-технической базы театра.

Зданию театра более 100 лет. Капитальный ремонт и реконструкция зрительного зала проводились в 2007 году. В театре очень важно эстетическое воздействие на чувства зрителей, а для этого необходим достойный интерьер фойе, закулисная часть, гримерные и служебные помещения требуют современной эргономичной

мебели, создания приемлемых условий для полноценной работы творческих и технических работников театра. В этой связи были проведены и запланированы следующие виды работ:

№ п/п	Год	Направление деятельности	Освоено
1	2012г.	Данные не представлены из-за отсутствия документации.	48 950 руб.
2	2013г.	Приобретение мебели, оргтехники, теплового счетчика, душевой кабины.	131 863 руб.
3.	2014г.	Приобретение оргтехники, мебели, электроприборов, театрального оборудования	277204 руб.
4.	2015 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущий ремонт крыши здания.</li> <li>- Частичная замена сантехники, внутренней канализации в санузлах.</li> <li>- Замена аварийных металлических труб в подвальных помещениях на сантехнические полипропиленовые трубы.</li> <li>- Замена и монтаж лебедки для третьей люстры в зрительном зале</li> <li>- Замена ламп на светодиодные (экономкласс).</li> <li>- Ремонт кабинета главного режиссера.</li> <li>Приобретение и монтаж нового светового и звукового оборудования.</li> <li>- Замена фасадных окон на пластиковые – 4 шт.</li> <li>- Установка спецоборудования для людей с ограниченными возможностями (программа «Доступная среда»).</li> <li>- Изготовление антракто-раздвижного занавеса сцены.</li> <li>- Ремонт системы отопления подвального помещения</li> </ul>	765 000 руб.
5.	2016 г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ремонт системы отопления в большом зале</li> <li>- Текущий ремонт системы канализации</li> <li>- Ремонт гримерных комнат</li> <li>- Ремонт лестничного пролета 2 этажа</li> </ul>	

		(ступени) -Частичная замена коврового покрытия в зрительном зале -Ремонт помещения музея театра Изготовление белого кабинета сцены Замена одежды сцены в малом зале Ремонт поворотного круга сцены	
6.	2017 г.	Изготовление черного кабинета сцены Ремонт художественного цеха Ремонт поворотного круга сцены Замена коврового покрытия в фойе второго этажа Реконструкция системы освещения зрительного зала	

### **Транспортные средства**

В настоящее время театр имеет на своем балансе транспортные средства:

Автобус КАВЗ – 4235-32 «Аврора» – 1 шт.

Грузовая автомашина 031-ЕХ ГАЗ-53 – 1 шт.

Автобус «Кубань» – 1 шт.

Процент износа грузовой автомашины и автобуса «Кубань» - 100%. Автобус КАВЗ с износом 40% театр использует для осуществления гастрольной деятельности и для перевозки зрителей на спектакли. Для перевозки декораций во время гастролей осуществляется найм грузового транспорта. В перспективе стоит вопрос о приобретении грузового транспорта.

## **2. Концепция развития театра**

### **2.1 Стратегические цели и задачи развития**

**Миссия театра** – доносить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах социальной жизни. Миссия может быть выполнена только за счет создания в театре особой культурной среды, способствующей духовно-нравственному, художественно-эстетическому развитию каждого зрителя вне зависимости от его возраста, формированию его культурно-ценностных ориентиров, сохранению и укреплению единого культурного пространства.

### **Стратегические цели и задачи развития**

Стратегической целью развития театра является удовлетворение эстетических потребностей населения и развитие этих потребностей через сохранение муниципального театра как учреждения культуры, создание максимально благоприятных условий для творчества, для развития театрального искусства.

Следует обозначить приоритетные направления:

#### **- сохранение культурного наследия в сфере театральной деятельности;**

Задачи:

- продолжение работы по созданию не менее 8 сценических произведений для взрослых и детей и возможность экспериментальных постановок;
- расширение театрального предложения,
- активизация гастрольной и фестивальной деятельности театра,
- сотрудничество с приглашенными режиссерами,
- привлечение независимых экспертов в области театрального дела ( театроведы, критики)
- участие в грантовых конкурсах, программах поддержки театральных гастролей;
- совершенствование системы приобщения детей и молодежи к театральному искусству.

#### **- формирование культурных потребностей зрителей;**

Задачи:

- увеличение зрительской аудитории ( разработка плана мероприятий по расширению круга зрителей в новом театральном сезоне, дальнейшая работа по приобщению различных групп населения к спектаклям по произведениям отечественной и зарубежной классики, работа с образовательными учреждениями города и района (проект «Театр – детям и юношеству»), презентация спектаклей, театральные проекты с ориентацией на даты, творческие встречи на предприятиях, в организациях г.Борисоглебск, интерактивные приглашения в театр, акция «Ночь искусств»)



- поиск новых форм взаимодействия со зрителем ( акции, розыгрыши билетов, целевые приглашения, подарочные абонементы );
- организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры, образования, дополнительного образования.

**- повышение уровня доступности культурных благ;**

Задачи:

- расширение спектра предоставляемых услуг населению;
- создание равных условий доступа к культурным благам в области театрального искусства для всех жителей города и области - организация новых форм предоставляемых театром населению услуг ( театральные выставки, экскурсии, развлекательные представления и др),
- проведение мониторинга удовлетворенности населения деятельностью учреждения;
- участие в реализации государственной программы Воронежской области «Доступная среда».

**- совершенствование ресурсной базы театра;**

Задачи:

- усиление социальной защищенности работников театра (принятие Коллективного договора, создание профсоюзной организации);
- повышение квалификации сотрудников театра,
- модернизация материально-технической базы театра,
- совершенствование информационного обеспечения деятельности театра ( реформирование архитектуры сайта драмтеатрборисоглебск.рф, усиление новостной составляющей сайта; развитие представительства театра в ведущих социальных сетях, ведение театрального блога и т.д.)
- вхождение в информационную систему «Единое информационное пространство в сфере культуры».

## **2.2 План мероприятий по реализации Концепции развития МБУК «Драмтеатр»**

	Краткое содержание	Документы, мероприятия	Сроки	Ответственные исполнители
<b>1. Сохранение культурного наследия и развитие творческой деятельности</b>				
1.1	Постановка 8 спектаклей в соответствии с муниципальным заданием;	Репертуарный план, постановочный план	ежегодно	художественный руководитель, главный режиссер, режиссер-постановщик
1.2	Экспериментальные (фестивальные) постановки, проекты	Заявки на участие в фестивалях, конкурсах	В течение театрального сезона	главный режиссер, режиссер-постановщик
1.3	Расширение театрального предложения (творческие вечера на предприятиях, театральные капустники, праздничные тематические программы, бенефисы);	Сценарии театрального капустника на Международный день театра, праздничной программы для взрослых на Старый Новый год	В течение театрального сезона	зав. литературной частью, главный режиссер, режиссер-постановщик
1.4	Проект «Театр – детям и юношествву»;	Показ двух премьерных спектаклей для школьников г. Борисоглебск и района	2 раза в год (ноябрь, апрель)	главный режиссер, режиссер-постановщик, зав. постановочной частью, главный администратор

1.5	Проведение обменных гастролей, расширение гастрольной «географии», участие в программах поддержки театральных гастролей	График гастрольной деятельности	по согласованию	главный администратор
1.6	Сотрудничество с приглашенными режиссерами	Договор о сотрудничестве, постановочный план	В течение театрального сезона	директор
1.7	Привлечение независимых экспертов в области театрального дела (критики, театральные деятели)	Рецензии на спектакли, приглашение театральных критиков (Воронеж, Москва) на просмотр спектаклей текущего репертуара, включение Спивака Т.И., Гриценко А.Н. в состав Совета общественности	Ежегодно май	директор
1.8	Участие в грантовых конкурсах для	Положения о конкурсах	В течение театрального	директор, главный режиссер,

	актеров		сезона	режиссер-постановщик
--	---------	--	--------	----------------------

## 2. Формирование культурных потребностей зрителей

2.1	Увеличение зрительской аудитории	План мероприятий по привлечению нового круга зрителей на театральный сезон	ежегодно	Директор, главный администратор, администраторы
2.2.	Сетевое взаимодействие учреждений культуры, образования, дополнительного образования	Договора о проведении совместных мероприятий, участие в мероприятиях различного уровня в качестве членов жюри, ....	В течение года	Директор, главный режиссер, главный администратор

## 3. Совершенствование ресурсной базы театра

3.1	Принятие Коллективного договора МБУК «Драмтеатр»	Коллективный договор	2015 г.	Директор, заместитель директора
3.2	Создание профсоюзной организации	Уставные документы организации	По инициативе трудового коллектива	Председатель профсоюзной организации
3.3	Изменение организационной структуры театра	Штатное расписание, приказы по театру	По мере производственной необходимости	Директор

3.4.	Повышение квалификации сотрудников театра	План мероприятий по повышению квалификации сотрудников МБУК «Драмтеатр» на 2016-2019г.г.	Согласно плану	директор
3.5	Создание Попечительского совета	Положение о Попечительском совете	Январь-февраль 2016г.	Директор, заместитель директора
3.6	Расширение информационного пространства деятельности театра		Постоянно	Главный администратор, зав. литературной частью, системный администратор

